

Consignes d'été en lettres

Hypokhâgne – Cours de lettres H. de Balzac

Rentrée 2024

Enseignant : Landry Liébart

Comme nous l'avons déjà souligné dans la présentation du cours de lettres en hypokhâgne, une grande partie de votre travail consistera à lire des **textes théoriques** et des **œuvres littéraires**.

Si pour les premiers s'imposent d'emblée des titres de référence, il est probablement plus difficile pour vous de vous orienter dans le champ infini que constituent les secondes. L'objectif est de parcourir tous les siècles et tous les genres, pour ébaucher une vue d'ensemble et vous permettre de développer une culture littéraire générale. C'est pourquoi nous suggérons **d'abord une première approche autour de trois grands piliers** de la culture littéraire française, **le théâtre classique, le roman réaliste et naturaliste, et enfin Hugo et Baudelaire**, pour la poésie. Pour aller plus loin, nous vous proposons **ensuite une bibliographie plus élargie**. Elle peut paraître longue, mais elle n'est ni exhaustive ni à suivre à la lettre. Choisissez librement en fonction de ce que vous ne connaissez pas encore ou de ce que vous êtes avides de découvrir. Ce sont des premières lectures qui doivent avant tout vous mettre en appétit, et il donc préférable de se laisser guider par ses goûts et sa curiosité. Si l'essentiel est de lire, privilégiez néanmoins, dans la mesure du possible, des éditions critiques annotées, afin d'acquérir quelques connaissances sur l'auteur, l'époque, le contexte. Cela vous aidera aussi si le texte résiste, car toute véritable lecture exige un effort.

Enfin, nous indiquons les **références pour amorcer les deux objets d'étude qui inaugureront l'année et sur lesquels porteront les premiers devoirs : le théâtre et « Pourquoi la littérature ? Lire »**.

Lire de la littérature, donc, mais aussi se familiariser d'ores et déjà avec la théorie littéraire, grande nouveauté en hypokhâgne !

Pour être sûr(e) d'abord de bien maîtriser la langue française

Nathalie Bacchus, *Grammaire française*, Librio (à acheter)

Delphine Denis et Anne Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le Livre de poche

Sans faute !, Ellipses, 2012.

SOS rédaction, Ellipses, 2012.

<https://www.francaisfacile.com/>

<https://www.grevisse.fr/elevés-parents/exercices-gratuits>

Manuels et ouvrages critiques incontournables

Nadine Tournel et J. Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, A. Colin : LE manuel à avoir !

Littérature textes et documents, anthologie dirigée par Henri Mitterand (Nathan), en 5 volumes, (un par siècle), à consulter. (sinon une autre collection de manuels)

Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie* : un incontournable pour une première approche des enjeux critiques et théoriques de la réflexion littéraire.

Pour une première approche de la littérature française : les trois piliers

Théâtre classique

Trois grands dramaturges, qu'il faut avoir lus, mais aussi vus (au théâtre ou par le biais d'une captation vidéo) :

- Corneille : *Le Cid* avant tout ; une comédie (*La Place royale*), une tragédie (*Cinna*, *Horace*)
- Racine : *Andromaque*, *Bérénice* et *Phèdre*
- Molière : une farce (*Les Fourberies de Scapin*), une petite comédie (*Les Précieuses ridicules*), les grandes comédies (*Dom Juan*, *Le Tartuffe*, *Le Misanthrope*), une comédie-ballet (*Le Malade imaginaire* ou *Le Bourgeois gentilhomme*)

Roman réaliste et naturaliste du XIX^e siècle

- Stendhal : *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*
- Balzac : *Le Père Goriot*, *Eugénie Grandet*, *Illusions perdues* (à compléter par des romans qui ne relèvent pas du réalisme : *Le Lys dans la vallée*, *La Peau de chagrin*)
- Flaubert : *Madame Bovary*, *L'Éducation sentimentale*
- Zola : *L'Assommoir*, *Germinal*

Hugo et Baudelaire

- Hugo : commencer par explorer les manuels et les anthologies ; puis se plonger dans *Les Contemplations* (surtout livres IV « Pauca meae » et VI « Au bord de l'infini »)
- Baudelaire : *Les Fleurs du mal*, *Le Spleen de Paris*

Pour élargir l'horizon

L'horizon en question ne va pas ici au-delà de l'espace francophone. Toutefois, il est difficile de faire abstraction d'influences étrangères décisives. Vous pouvez d'ores et déjà vous intéresser à quelques grands noms de la littérature mondiale : Sophocle, Pétrarque, Calderon, Cervantès, Shakespeare, Goethe, Ibsen, Rilke, Brecht, Dostoïevski...

Romans

- XVI^e s. Rabelais, *Gargantua*, *Pantagruel*...

- XVII^e s. : Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil* ; Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*...
- XVIII^e s. : l'abbé Prévost, *Manon Lescaut* ; Diderot, *Jacques le fataliste* ; Laclos, *Les Liaisons dangereuses*...
- XIX^e s. : Hugo, *Les Misérables* ; Maupassant, *Bel Ami*...
- XX^e s. : Camus, *L'Étranger*, *La Peste*, *La Chute* ; Céline, *Voyage au bout de la nuit* ; Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein* ; Ernaux, *La Place*, *Une Femme*, *Les Années* ; Gide, *Les Faux-monnayeurs* ; Gracq, *Le Rivage des Syrtes*, *Un Balcon en forêt* ; Modiano, *Rue des boutiques obscures* ; Pérec, *Les Choses*, *La Vie mode d'emploi* ; Proust, *Du côté de chez Swann* ; Robbe-Grillet, *La Jalousie* ; Sartre, *La Nausée*...

Poésie

Le mieux pour découvrir la poésie est de papillonner, d'aller explorer des anthologies, puis de se plonger dans l'œuvre de celles et ceux qui vous auront inspiré(e). Mais pour une réflexion aboutie sur le genre, s'imposent tout de même, au-delà des affinités électives, quelques figures incontournables.

- XVI^e s. : Du Bellay, *Les Regrets* ; Ronsard, *Les Amours*...
- XVII^e s. : La Fontaine, *Fables*...
- XIX^e s. : Lamartine, *Méditations poétiques* ; Mallarmé, *Poésies* ; Rimbaud, *Poésies*, *Une saison en enfer*, *Illuminations* ; Verlaine, *Romances sans paroles* ...
- XX^e s. : Apollinaire, *Alcools* ; Aragon, *Les Yeux d'Elsa* ; Bonnefoy, *Poèmes* ; Char, *Fureur et mystère* ; Jaccottet, *À la lumière d'hiver* ; Michaux, *Plume* ; Ponge, *Le parti pris des choses* ; Saint-John Perse, *Vents*, Valéry, *Poésies*...

Pour préparer le cours de la rentrée I : le théâtre

En sus du répertoire du théâtre classique évoqué ci-dessus :

- XVIII^e s. : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ; Marivaux, *Les Fausses confidences*, *La Double inconstance*, *L'Île des esclaves*...
- XIX^e s. : Hugo, *Hernani*, *Ruy Blas* ; Musset, *Lorenzaccio* ; Claudel, *Tête d'or*, *Partage de midi* ; Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande*, *L'Intruse*, *Intérieur*...
- XX^e s. : Anouilh, *Antigone* ; Beckett, *En attendant Godot*, *Fin de partie* ; Camus, *Caligula* ; Genet, *Les Bonnes* ; Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* ; Ionesco, *La Cantatrice chauve*, *Le Roi se meurt*, *Rhinocéros* ; Lagarce, *Juste la fin du monde* ; Koltès, *Dans la solitude des champs de coton* ; Mouawad, *Incendies* ; Novarina, *L'Acte inconnu* ; Sartre, *Huis clos*...

Pour esquisser une réflexion sur le genre, deux références suffiront :

Marie-Claude Hubert, *Le théâtre*, A. Colin.

Nadine Tournel et J. Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, déjà cité, partie 6.

Pour préparer le cours de la rentrée II : « Pourquoi la littérature ? Lire »

Une question générale occupera nos esprits pendant le cours de théorie littéraire : « Pourquoi la littérature ? ». Nous tenterons d'y répondre d'abord en nous interrogeant sur l'acte de lire (nous nous interrogerons dans un second temps sur l'acte d'écrire). Sur ce point deux références pour l'instant suffiront :

Nadine Tournel et J. Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, déjà cité, partie 3.

Vincent Jouve, *La Lecture* (ouvrage uniquement disponible en bibliothèque désormais, mais très utile et efficace).