

## *Enseignement obligatoire de langues et cultures de l'Antiquité*



Le thème national de l'année, en vue du concours de la Banque d'Épreuves Littéraires en 2026 (concours des Écoles Normales Supérieures pris en compte par une quarantaine d'écoles : de commerce, IEP, CELSA, etc.), est « **amour et amitié** ». Il doit être étudié **en relation avec le cours obligatoire de langue ancienne** : latin ou/et grec, niveau débutant ou continuant, que vous pourrez choisir à la rentrée après entretien avec le professeur, si vous hésitez.

### Travail de lecture critique à faire pendant les vacances

« *LES VACANCES, C'EST FAIT POUR SE REPOSER !* »

Assurément !

Et quel meilleur repos, pour un étudiant d'hypokhâgne littéraire, que la lecture d'un bon livre ? Pour que votre *otium* vous soit pleinement profitable, voici une liste - non exhaustive - de quelques auteurs dont vous aurez intérêt à connaître la pensée. Choisissez parmi les titres proposés ceux qui vous tentent le plus. Vous avez **obligation de lire les ouvrages marqués d'un astérisque** (ce sont des auteurs qui seront exploités en Culture Antique et feront l'objet de questions aux concours blancs) et de **faire une brève fiche de synthèse sur chacun de ces ouvrages**. Ceux qui sont soulignés sont vivement conseillés. La plupart de ces textes sont en libre accès sur internet

(par exemple : <https://wikisource.org>

ou <http://mercure.fltr.ucl.ac.be/hodoi/concordances/intro.htm>

ou <http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm>)

Des analyses universitaires peuvent également être consultées ; vous en trouverez beaucoup sur Internet.

### Auteurs anciens

#### \* auteurs grecs

- **Achille Tatius**, *Le roman de Leucippé et Clitophon* (un livre plein d'humour et de jeux sur les codes : un régal ! ; je vous conseille aussi (mais il est plus difficile à trouver, celui d'Héliodore, *Théagène et Chariclée*, que Racine adorait).

- **Aristophane**, *L'assemblée des femmes*, *Lysistrata* et au choix en fonction de vos goûts

- **Aristote**, *Éthique à Nicomaque*

- **Euripide**, *Médée*, *Phèdre*, *Hélène* et d'autres, selon vos désirs

- **Eschyle**, *Les Suppliantes*, *Agamemnon*...

- **Esope**, *Fables*

- **Gorgias**, *Eloge d'Hélène*

- \* **Hésiode**, *Théogonie*

- **Hérodote**, *Enquête*

- **Homère**, \* *Iliade*, \* *Odyssée*

- **Isocrate**, *Eloge d'Hélène*

- \* **Longus**, *Daphnis et Chloé*

- **Ménandre**, *Le Dyscolos*

- \* **Platon**, *Phèdre*, *Le Banquet*...

- **Sophocle**, *Les Trachiniennes*, *Œdipe roi*...

**\* auteurs latins**

- **Cicéron**, *De amicitia* (vous pouvez lire n'importe quel texte de Cicéron, il est toujours utile...)
  - **Lucrèce**, *De rerum natura*
  - **Ovide**, *Métamorphoses...* (une lecture toujours plaisante et enrichissante)
  - **Pétrone**, *Le Satiricon* (la partie sur Trimalcion peut être mise en lien avec *Gatsby le magnifique* de S. Fitzgerald)
  - **Phèdre**, *Fables*
  - **Poètes élégiaques** : Tibulle, *Elégies*, Properce, \* **Ovide**, *Art d'aimer*, *Héroïdes* (et la notion de *militia amoris*) ; ouvrage vivement conseillé : Paul Veyne, *l'Elégie érotique romaine. L'amour, la poésie et l'Occident*, Paris, Points, 2003, un auteur plein de verve pour une analyse érudite).
  - **Saint Augustin**, *Confessions*, *Cité de Dieu...*
  - **Sénèque**, \* **Tragédies** *une au moins, au choix...*
  - **Virgile**, *L'Eneïde*
- Et tant d'autres !*

**RAPPEL** : cette liste est loin d'être exhaustive ! Venez avec vos propres références qui peuvent s'ouvrir à d'autres littératures ou d'autres genres (cinéma, peinture, sculpture, danse...), d'autres époques et d'autres cultures. Fréquentez les musées, maintenant qu'ils ont à nouveau largement ouvert leurs portes : allez, par exemple, au Louvres, contempler les sculptures grecques, les portraits romains...

**N'attendez pas le dernier moment !** Vous avez, en classe d'hypokhâgne et, particulièrement, en langues et cultures de l'Antiquité, **une importante charge de travail obligatoire**, qu'il vous faudra assumer **tout au long de l'année**, en étant par ailleurs **régulièrement présents à tous les cours**.

→ Il vous faudra **gérer rigoureusement votre temps** : lisez, à ce sujet, la très belle première *lettre à Lucilius* de Sénèque

## *Enseignement obligatoire de langues anciennes* *Comment choisir sa langue ?*

Vous n'avez peut-être jamais étudié de langues anciennes ou bien vous n'en connaissez qu'une. Vous hésitez sur votre choix ou vous l'avez déjà fait par défaut ou par préjugé.

Pour éviter tout stress ou toute erreur, vous aurez tous l'obligation de suivre **TOUS** les cours de latin et de grec pendant 2 semaines. Chacune des deux langues vous sera présentée : son alphabet, sa lecture, sa logique de fonctionnement. Ce n'est qu'à l'issue de cette période de réflexion que vous vous déciderez, en meilleure connaissance de cause, pour l'une, pour l'autre ou, si vous n'avez pas peur du travail, pour les deux !

## *Comment se préparer efficacement au cours ?*

Si vous avez déjà des bases

→ Faites du « *petit latin* » ou (et ?) du « *petit grec* ». Qu'est-ce donc ?

Vous analysez une phrase ou deux d'un texte latin / grec, vous cherchez, notez et apprenez le vocabulaire, vous tentez de traduire, puis vous comparez avec la traduction proposée.

**Faites cela TOUS LES JOURS, même le dimanche, mais pas plus de 15-20 mn.**

Vous serez surpris de vos progrès...

Deux supports sont possibles :

\* Le texte d'un auteur ancien (si possible, en rapport avec le thème de cette année, en version bilingue, que vous pouvez soit acheter (par exemple dans la collection *Les Classiques en poche*), soit télécharger sur internet (par exemple sur le site des *Itinera Electronica*, pour le latin : <http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm> / sur celui des *Hodoi Elektronikai*, pour le grec : <http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/intro.htm>).

→ pour le grec : travaillez sur Longus ou, si vous avez des bases assez solides, sur Homère, Platon, Sophocle, Euripide...

→ pour le latin : travaillez sur Cicéron, Ovide ou Virgile, si vous aimez la poésie.

Vous pouvez aussi lire des histoires mythologiques adaptées en bilingue, dans la collection *La vie des classiques* : par exemple Séverine Clément-Tarantino, *Carmenta, prima poetria. Carmenta, la première poétesse*

D'autres titres existent en lien avec César, Proserpine... : voici le lien <https://www.laviedesclassiques.fr/club/livres>

Il faut que l'auteur vous plaise.

\* Le texte des manuels qui seront utilisés dès le début de l'année et qu'il vous faudra impérativement avoir (voir *infra*).

Peuvent aussi vous être utiles, chez Ellipses, des manuels de versions grecques et latines (traduites et commentées), conçus majoritairement pour des étudiants de première et deuxième années des classes préparatoires ou de l'Université.

**Travaillez impérativement le vocabulaire** : sa connaissance est nécessaire pour comprendre et traduire. Retenez au moins 4 mots par jour et notez tous les termes que vous rencontrez dans un répertoire. Des éditions ludiques peuvent vous aider (par exemple, *Logos* pour le grec ou *Multus* pour le latin, aux Éditions Ellipses).

#### Si vous n'avez jamais étudié de langue ancienne

Surfez sur internet (de nombreux sites sont disponibles sur YouTube ou sur internet, par exemple *lexicool.com* ou <https://unt.unice.fr/uoh/grec/> ou <https://mooc-francophone.com/cours/flot-grec-ancien-pour-debutants/> pour le grec, *ave magister, gratum studium* pour le latin et bien d'autres !), apprenez à lire l'alphabet grec, à prononcer le latin, comparez les deux langues, tentez de voir laquelle vous attire le plus...

#### Livres à avoir à la rentrée, quelle que soit la langue ancienne étudiée

- *Aide-mémoire de grec* (Maurice Rat, Nathan)
- *Aide-mémoire de latin* (Maurice Rat, Nathan)

#### Manuel en usage

- *Bled Latin*, Hachette, 2013.
- *20 minutes de grec ancien par jour*, Ellipses, 2017.

Si vous êtes sûrs de la langue ancienne que vous souhaitez étudier, vous pouvez dès à présent acheter le manuel... et surtout, le lire et le travailler !



Enfin, n'oubliez pas le plus important ! **Le cours de langues et cultures de l'antiquité est avant tout le lieu d'un échange et d'un plaisir, autour du λόγος...**

Puisse l'alme Vénus vous inspirer et guider vos pas,  
comme jadis ceux de Lucrèce...

Christine KOSSAIFI